

RANDONNÉE du 25 octobre 2026



Les principaux monuments de Paris en bord de Seine

Paris est une ville qui se traverse comme un livre ouvert, où chaque rue raconte une histoire et chaque monument semble murmurer un souvenir.

Sur les rives de la Seine peuvent être contemplés certains de ses plus beaux monuments, de la tour Eiffel à Notre-Dame en passant par la place de la Concorde, mais également les ponts qui les relient.

Dans Paris, la longueur de la Seine est de 13 km. Elle est traversée par 38 ponts et 3 passerelles, et possède 43 quais.

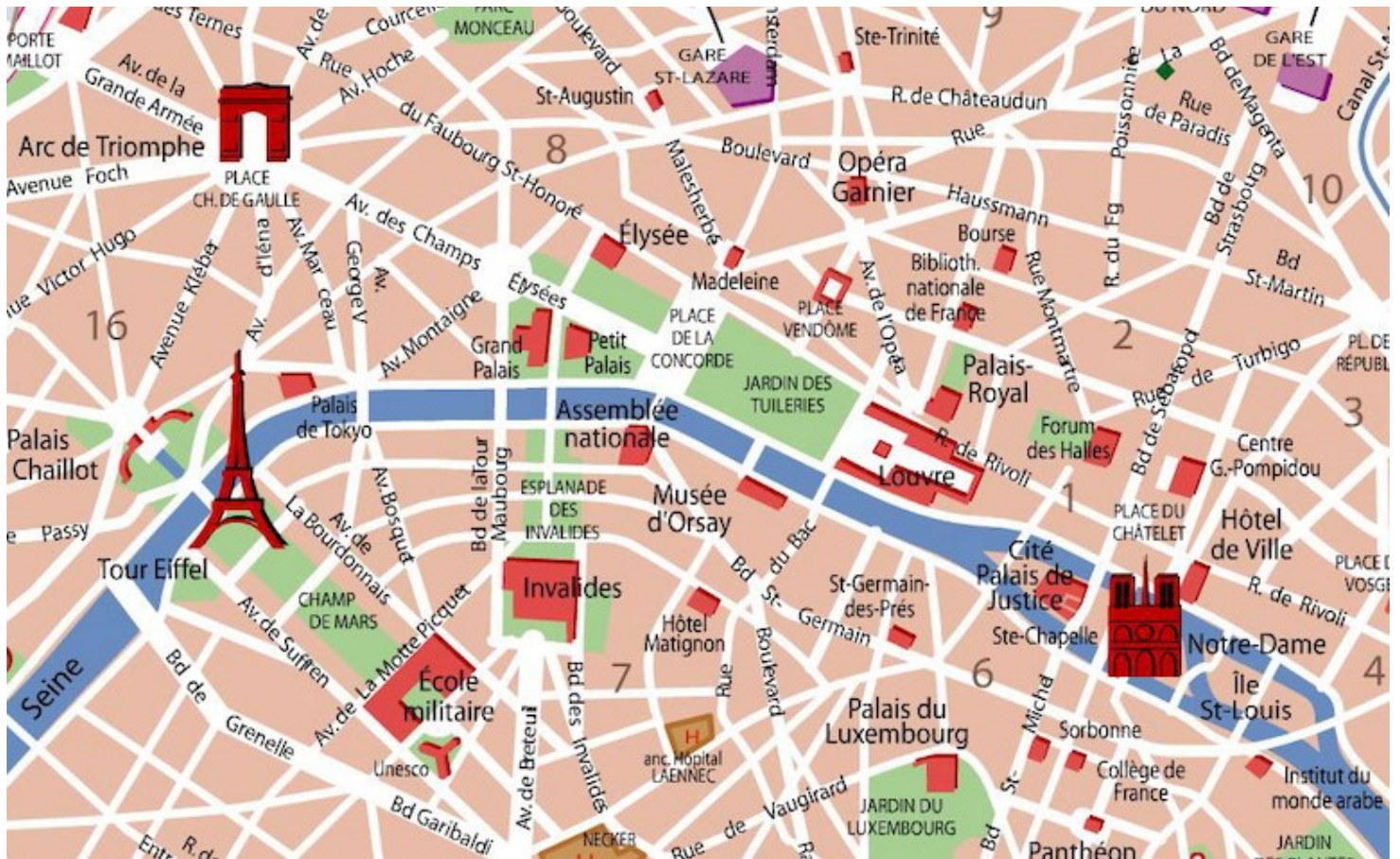


Le quai du Louvre - Claude Monet (1867)



Paris a eu un maire noir, d'origine cubaine, en... 1879 : Severiano de Heredia, fils d'esclaves affranchis, est élu président du Conseil municipal de Paris le 1er août 1879, l'équivalent du poste de maire.

Principaux monuments autour de la Seine



Ecole Militaire

Créée en 1751, lorsque **Louis XV** décide de créer une école destinée à former les jeunes nobles sans fortune aux carrières militaires. Les caisses du Royaume étant vides, le roi lance une... loterie pour sa construction.



Le **Champ de Mars** voisin sert autant aux exercices qu'aux grandes fêtes nationales. L'école traverse les époques. **Charles de Gaulle** et **Napoléon Bonaparte** y sont élèves. Aujourd'hui, elle abrite l'enseignement militaire supérieur.

En 1785, le jeune Napoleone di Buonaparte, y reçoit le sacrement de la confirmation. L'archevêque de Paris lui dit : "*Napoleone ? Je ne connais pas de Saint de ce nom-là...*". Vexé, l'adolescent lui rétorque : "*Monseigneur, il y a beaucoup plus de Saints au Paradis qu'il y a de prénoms dans un calendrier !*".

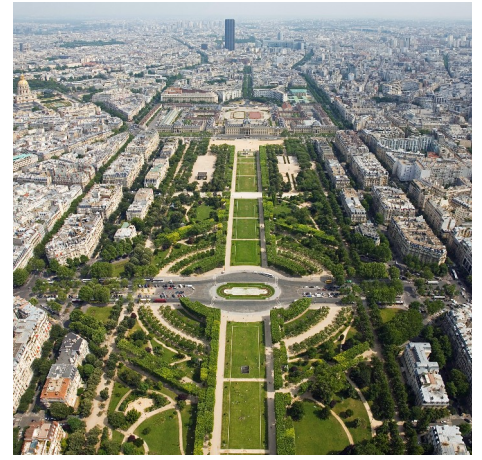
Champ de Mars

Deux expériences d'Aérostation

En 1783, un aérostat gonflé à l'hydrogène s'envole avant de retomber à Gonesse, puis, en 1784, un autre aérostat est emporté, avant d'atterrir à Billancourt.

Cadre d'apparat

Il est témoin et cadre d'apparat de quelques-unes des plus grandes fêtes de la Révolution. Plus tard, au 19^e siècle, il accueille des Expositions universelles. Lors de la plus célèbre, en 1889 – et pour célébrer le centenaire de la Révolution –, **Gustave Eiffel érige la tour Eiffel** sur son esplanade.

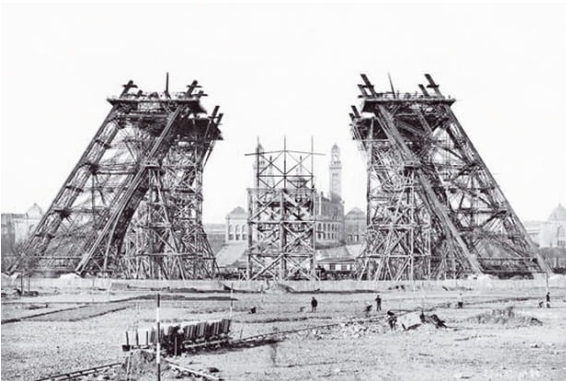


Le jardin public de nos jours

Vaste jardin public de 24 ha, entièrement ouvert, c'est le lieu de nombreux concerts, expositions ou feux d'artifice. Attirant entre 20,000 et 40,000 visiteurs par jour selon la saison, c'est **le plus grand coin de pique-nique de France...**

Gustave EIFFEL, l'homme à la tour

Gustave Eiffel doit sa carrière à son génie d'ingénieur spécialiste des structures métalliques, dans une France industrielle avide de ponts, viaducs et gares modernes. Il construit des ouvrages audacieux et participe à la structure interne de la Statue de la Liberté (1882). La **Tour Eiffel**, inaugurée en 1889 pour l'Exposition universelle, haute de 300 mètres, est le projet de sa vie.



Devant être démontée en 1909, **la TSF** la sauve. En effet, lors de la Première Guerre Mondiale, elle espionne les communications allemandes.

À l'époque, pour en faire un phare en Bolivie, des hommes d'affaires américains veulent l'acheter, la désosser et la transporter, mais, grâce à l'intervention d'Eiffel, ce projet capote.



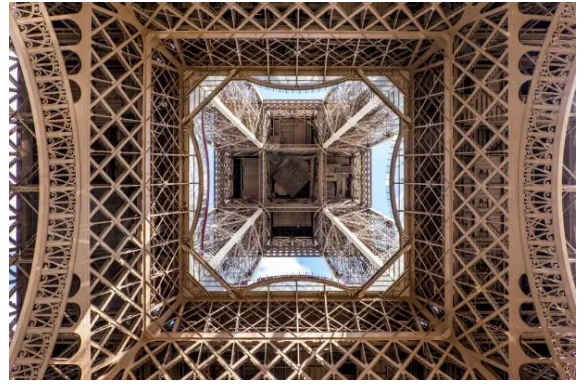
En 2025, près de 10 millions de visiteurs visitent son parvis, avec plus de 6,75 millions (soit plus de 18 000 par jour) personnes accédant aux étages.

A son sommet, une reconstitution historique du bureau de Eiffel est visible.

Parvis de la Tour Eiffel

Le parvis est créé en 1889 pour accueillir les foules venues voir la star métallique. **Dès 1889 on y vend des petites reproductions.**

Vue d'en bas, la tour offre une belle et impressionnante perspective. Avec entre 50,000 et 80,000 visiteurs chaque jour, s'y croisent touristes, vendeurs ambulants et... pickpockets.



Pont de l'Alma

Les **zouaves**, de 1830 à 1962, sont des unités de l'Armée d'Afrique. Le pont (1856) commémore la bataille de l'Alma pendant la guerre de Crimée.

Années 1970. Un tassement de terrain entraîne sa reconstruction, tout en gardant **le zouave**, jauge officielle : quand l'eau lui arrive aux genoux, c'est la

panique ! Sur le pont, **la Flamme de la Liberté** est la réplique de celle de New-York.

Pont des Invalides et Pont Alexandre III

Inauguré pour l'Exposition universelle de 1855, le **Pont des Invalides** offre une belle vue sur **le Grand Palais**.

Commandé par le gouvernement français et le tsar pour l'alliance franco-russe, chef d'œuvre de l'Art nouveau, le **Pont Alexandre III** (1900) est aussi décoré qu'un gâteau de mariage, disons... impérial 😊 ! Chaque jour, par tous les temps, des milliers de touristes viennent s'y prendre en photo. Il y a toujours beaucoup de vent sur ce pont, et souvent les cannes à selfies s'envolent...

Esplanade et Eglise des Invalides

Commandée par Louis XIV, symbole de la puissance royale, l'Eglise des Invalides est conçue pour accueillir les soldats blessés ou invalides. Depuis 1840, **Napoléon** y repose dans un monumental sarcophage.



Son dôme de 107m est restauré avec de la feuille d'or, ce qui fait environ 12 kilos de métal précieux.

Petit Palais



Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le **Petit Palais** est un musée des Beaux-Arts. Chef d'œuvre de l'architecture Belle Époque, il allie colonnades, mosaïques, verrières. Son café-jardin est très agréable.

Aujourd'hui, il accueille environ 6,000 visiteurs par jour, et couvre environ 45,000 m². **Hormis les expositions, ce musée est gratuit** (ce qui étonne beaucoup les visiteurs étrangers). A visiter sans modération !



A ne pas manquer à côté ! Deux grands personnages, en statue, **Churchill** et **De Gaulle**, partageant un patriotisme débordant et une haine de la dictature.

Grand Palais

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le **Grand Palais**, exploit technique et esthétique avec sa nef de verre et d'acier, est commandé pour célébrer "*la gloire de l'art français*", dans le cadre d'une compétition internationale avec des bâtiments gigantesques.



Les funérailles de Victor Hugo, place de l'Etoile, tableau de Jean Béraud (1849-1935)

Au début du 20^e siècle, les hivers sont particulièrement rigoureux et le Grand Palais n'est pas chauffé. D'où son surnom de "*petite Sibérie*".

Avenue des Champs-Élysées

Créée au 17^e siècle sous Louis XIV, c'est d'abord un simple alignement d'arbres pour prolonger la perspective des Tuileries. Puis on y fait fêtes nationales et défilés militaires.

Mai 1885, **Victor Hugo**, 83 ans, s'éteint. Le gouvernement lui organise des funérailles nationales, avec inhumation au Panthéon. Le 30 mai, le cortège funèbre, s'étend sur plusieurs kilomètres, partant de la Place de l'Etoile et des... Champs-Élysées. Plus de deux millions de Parisiens se massent le long du parcours, du jamais vu !

Devenue symbole de luxe et de shopping frénétique, chaque jour elle accueille environ 300,000 personnes. C'est une avenue parmi les plus fréquentées au monde.

Place de la Concorde

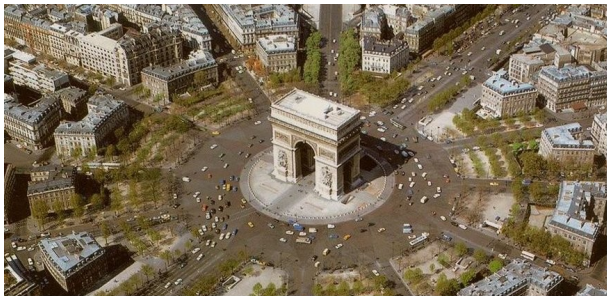
La place de la Concorde est aménagée par Louis XV, monarque aimant les grandes places monumentales. Mais la Révolution passe par là, installe **la guillotine**, et la place devient le théâtre de plus de 1,200 exécutions, dont celles de **Louis XVI**, **Marie-Antoinette**, Danton...

Elle accueille en 1836 **l'obélisque de Louxor** (13e siècle av. J.-C.) offert par l'Égypte en reconnaissance du rôle de **Champollion**, le premier à traduire les hiéroglyphes. Celles recouvrant l'obélisque fêtent la gloire de Ramsès II. On peut le dire : c'est le plus ancien monument de Paris !



Erection de l'obélisque, extrait d'un tableau de François Dubois (1790-1871)

Arc de Triomphe



Commandé par Napoléon Ier en 1806, l'empereur adorant les symboles grandioses, achevé en 1836, l'Arc de Triomphe est conçu pour célébrer les victoires de la Grande Armée.

Il devient un lieu de mémoire nationale, accueillant la tombe du Soldat inconnu en 1920 et la flamme éternelle en 1923 (ravivée à 18h30). Il se visite, avec 3 niveaux plus une terrasse, qui attire environ 7,000 visiteurs par jour.



Il est entouré d'un rond-point où 12 avenues convergent (et, chaque jour, 110,000 véhicules), que les Parisiens prennent à toute vitesse, créant un chaos tel que même les GPS "parlants" hésitent à commenter.

Jardin des Tuileries

Créé en 1564 par Catherine de Médicis, puis réaménagé au 17^e siècle, le jardin est d'abord un jardin royal attenant au palais du même nom. Il devient public après la Révolution et accueille fêtes, expositions, promenades...



Les chaises vertes emblématiques tirent leur origine d'un modèle fabriqué en 1923 par les ateliers de la Ville de Paris pour l'aménagement des parcs parisiens. Le peintre Monet y a trouvé une partie de son inspiration.



Aujourd'hui, sur 25 ha, il attire environ 30,000 visiteurs par jour. C'est un des lieux préférés des Parisiens pour lire, bronzer, méditer sur... les touristes qui nourrissent les pigeons.

Pyramide du Louvre

Inaugurée en 1989, la pyramide est conçue pour moderniser l'accès au musée et fluidifier les flux de visiteurs, car entrer au Louvre ressemblait auparavant à un parcours du combattant. La pyramide, d'abord critiquée pour son audace, devient rapidement un symbole mondial.



Elle comporte 673 panneaux de verre, et une légende veut que ce soit 666 (selon l'Apocalypse, le "Chiffre de la Bête"), polémique reprise lors de la parution du roman "Da Vinci Code".



En 1989, les espaces d'accueil sont conçus pour 5 millions de visiteurs maximum. Vingt ans après, la fréquentation s'établit à 9,5 millions de visiteurs. Le sous-dimensionnement se traduit notamment par l'allongement des files d'attente...



Pont-Neuf

Construit début 17^e siècle, le Pont-Neuf est le plus ancien pont de Paris encore debout. Le roi veut un pont moderne, sans maisons dessus, pour faciliter la circulation et éviter les incendies fréquents.

Les "dents du Pont-Neuf", ces mascarons sculptés, représentent des visages grotesques censés éloigner les mauvais esprits. C'est sur ce pont que les premiers vendeurs de journaux criaient les nouvelles du jour.

Pont des Arts

Exclusivement piétonnier, premier pont métallique de Paris, le Pont des Arts est inauguré en 1804 sous Napoléon Ier. Son nom lui vient de sa proximité avec Le Louvre. Beaucoup d'artistes l'ont peint.

Les cadenas d'amour sont des cadenas que des couples accrochent sur des ponts ou des équipements publics. Ce pont en a été littéralement couvert de 2008 à 2015.



Jean Béraud - Un jour de vent sur le pont des Arts
(vers 1880-1881)

La Conciergerie

La Conciergerie, située sur l'île de la Cité, est l'un des plus anciens palais de Paris. Transformée en prison à partir du 14^e siècle, elle devient, sous la Terreur, un lieu emblématique de la Révolution française, devenant la "prison de l'attente", où les condamnés séjournent avant la guillotine, sinistre machine inventée par... Mr Guillotin.



Pourquoi l'appelle-t-on la Conciergerie ?

Dès le règne de Philippe II Auguste (1180-1223), lorsque le Roi part en croisades, il laisse l'administration du royaume à ses conseillers, et la gestion de son palais royal à un... "concierge".

Statue de Henri IV

La statue d'Henri IV, installée sur le Pont Neuf en 1614, est commandée par Marie de Médicis en hommage à son époux assassiné en 1610. Détruite pendant la Révolution, elle est remplacée en 1818.

Statue de Henri IV en 1776



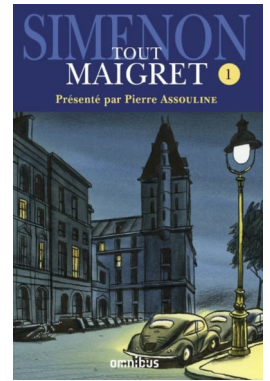
Place Dauphine

Créée en 1607 sous Henri IV, la place Dauphine est l'une des premières places royales de Paris, conçue pour célébrer la naissance du dauphin, futur Louis XIII. Le roi veut embellir Paris avec des places géométriques, ici en forme de triangle, et harmonieuses. Située à la pointe ouest de l'île de la Cité, elle devient rapidement un lieu résidentiel élégant, apprécié pour son calme relatif au cœur de la capitale.

Quai des Orfèvres

Ce quai doit son nom aux artisans orfèvres qui y travaillent dès le 13^e siècle, chaque corps de métier occupant un quartier spécifique.

Le quai devient célèbre au 20^e siècle en abritant, au 36, le bâtiment de la Police Judiciaire de Paris, immortalisé par les romans de Simenon. Il a vu défiler des criminels célèbres et des affaires retentissantes. De nos jours, même si la PJ a déménagé, des flaneurs, surtout des amateurs de thrillers et de romans noirs, viennent s'y balader.



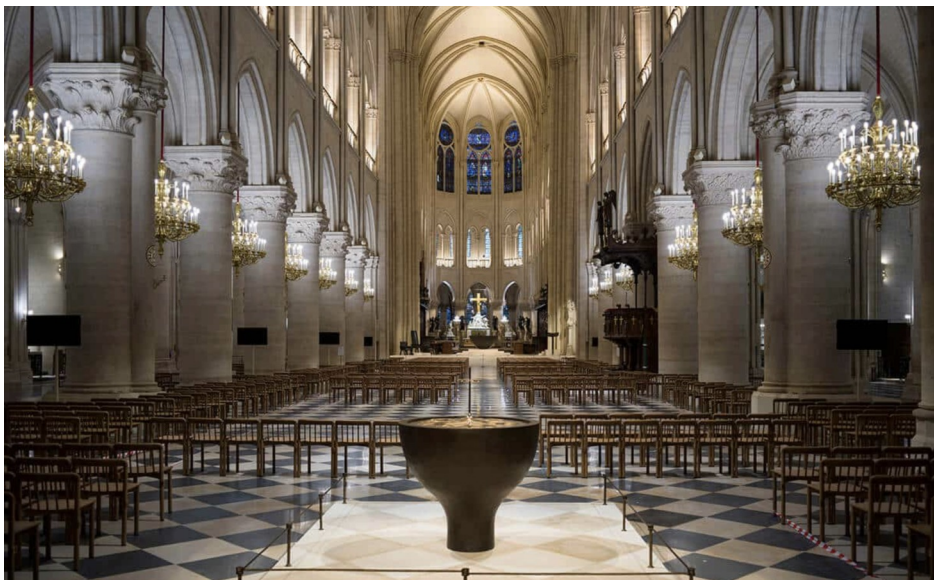
Sur le quai se tenait un marché aux volailles, d'où le sobriquet de **"poulet"** donné aux policiers et de **"Maison Poulaga"** donné au bâtiment. Le 36, rue du Bastion est le nouveau bâtiment où se trouve la PJ depuis 2017.

Qui est Eugène Viollet-le-Duc ?

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) est un architecte, restaurateur et théoricien français, célèbre pour avoir sauvé et restauré de nombreux monuments médiévaux en France. Il pense qu'il faut rétablir un édifice dans un état complet, quitte à réinventer certains éléments absents. Ce qu'il fait beaucoup, avec une imagination fertile !

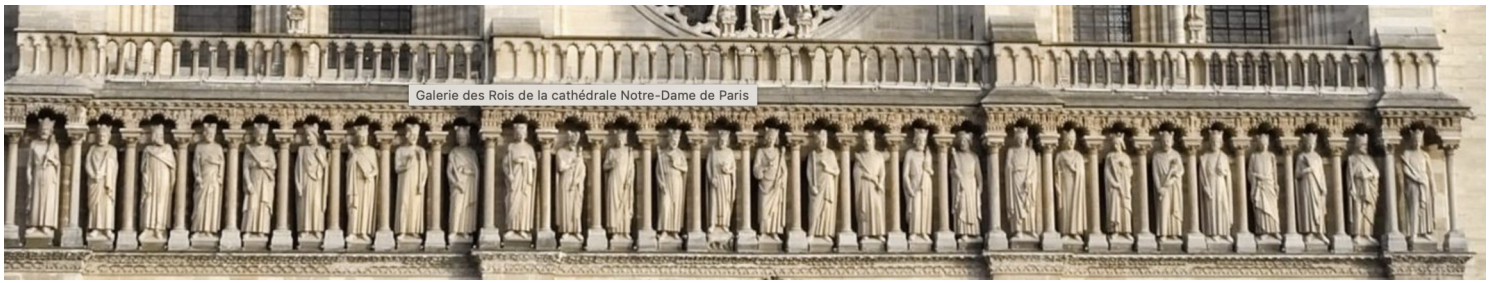
Ses interventions les plus célèbres incluent : la cathédrale Notre-Dame de Paris, la cité médiévale de Carcassonne, le château de Pierrefonds, la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay et la Sainte-Chapelle à Paris.

Cathédrale Notre-Dame de Paris



Commencée en 1163 et achevée au 14^e siècle, Notre-Dame est un chef-d'œuvre gothique conçu pour affirmer la puissance spirituelle et politique de Paris.

Elle traverse les siècles, subit des destructions pendant la Révolution, puis renaît grâce au roman de Victor Hugo et à l'intervention de l'architecte Viollet-le-Duc.



Au-dessus des portails s'étend la galerie des rois, 28 statues représentant les rois de Juda, ancêtres de Marie. Pensant qu'il s'agit des Rois de France, à la Révolution française on les fait tomber et on les décapite ! Les têtes d'origine sont retrouvées en 1977 dans le jardin d'un hôtel particulier...

Les gargouilles sont les extrémités de gouttières. Les chimères, elles, sont de simples décors. Éléments les plus connus de la Cathédrale, ils n'existent pas au Moyen-Âge et sont rajoutés par Viollet-le-Duc.



Le point zéro des routes de France, commencement de toutes les routes du pays, est visible sur le parvis.



La flèche de la Cathédrale (tombée en 2019) est rénovée par Viollet-le-Duc. Douze apôtres entourent cette flèche, dont Viollet-le-Duc lui-même, qui s'est fait représenter sous les traits de saint Thomas, et contemple son oeuvre.

Square Jean XXIII

Aménagé au 19e siècle, le square est créé pour offrir un espace vert derrière Notre-Dame. Il est un lieu de promenade apprécié pour sa vue sur le chevet gothique de la cathédrale, et l'un des rares endroits où l'on peut admirer les arcs-boutants de Notre-Dame sans risquer de se faire renverser par un bus !

Quelques ponts

Construit en 1970, le **pont Saint-Louis** est l'un des plus jeunes ponts de Paris, fait pour relier l'île de la Cité à l'île Saint-Louis. Depuis 2014, réservé aux piétons et cyclistes, il est très fréquenté par les touristes, et des artistes de rue l'animent souvent à la belle saison. Les touristes s'y arrêtent pour admirer Notre-Dame sous un angle photogénique.

Construit en 1833, puis reconstruit en 1862 après un incendie, le **pont Louis-Philippe** est commandé pour relier le Marais à l'île Saint-Louis. Le pont original, orné de lanternes élégantes, est remplacé par une structure plus solide en pierre, typique du Second Empire.

Construit entre 1614 et 1635, le **pont Marie** est commandé pour relier l'île Saint-Louis en pleine urbanisation au reste de Paris. Il comportait autrefois des maisons, détruites par une crue en 1658 qui emporta une partie de la structure et plusieurs habitants, épisode tragique mais marquant.

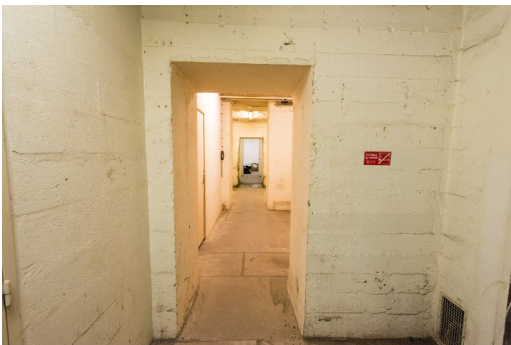
Construit en 1854 sous Napoléon III, le **pont d'Arcole** est commandé pour relier l'Hôtel de Ville à l'île de la Cité. C'est l'un des premiers ponts parisiens en fer sans appui intermédiaire, prouesse technique pour l'époque. Il doit son nom à une bataille de Napoléon 1er, même si ce dernier n'a jamais mis les pieds sur ce pont...



Hôtel de Ville de Paris

Reconstruit entre 1874 et 1882 après l'incendie de la Commune, l'Hôtel de Ville actuel, de style néo-Renaissance, abrite la mairie de Paris et accueille des cérémonies, expositions et réceptions officielles.

C'est l'un des bâtiments parisiens les plus imposants, avec ses 50,000 m², ses 5 étages principaux et plus de 600 pièces. Il se visite partiellement lors de visites guidées.



Il abrite un bunker dans ses sous-sols. Pendant l'entre-deux guerres, alors que la menace d'un nouveau conflit se précise, le gouvernement français fait construire 250 bunkers sous les bâtiments administratifs de la capitale, dont celui de l'Hôtel de Ville en 1937. Il ne sera jamais utilisé... et maintenant sert de zone de stockage.

Cette randonnée vous a plu ? Alors soyez des nôtres **chaque dernier dimanche du mois, rendez-vous en Novembre.**

Surveillez bien vos boîtes mail !

Rejoignez Nous!



**Rejoignez l'association
CTOM en adhérant !**



Infoline : 06 68 65 01 91

Site : <http://www.ctom78.fr>

Facebook : CTOM Cultures et
Traditions d'Outre-Mer

Instagram : @CTOM78

